

Nově prohlášené movité památky

1. Žlutický kancionál



Bohatě iluminovaný a zdobený rukopis Žlutického kancionálu, vyhotovený mezi léty 1558 až 1565 v pražské písmomalířské dílně Jana Táborského z Klokotské Hory pro literátské bratrstvo žlutických měšťanů. Obsahuje české liturgické zpěvy pro celý rok i s notací. Jedná se o jeden z našich nejvýznamnějších renesančních rukopisů v daném oboru, a to nejen pro vysokou uměleckou hodnotu iluminací, ale i pro vysoké hodnoty hudební.

2. Madona z Vevří



Deskový obraz Madona z Vevří je dílo mimořádné umělecké i historické hodnoty, náležející mezi umělecky nejhodnotnější díla gotické malby 14. století v Čechách. Dokládá vysokou úroveň českého gotického malířství, čerpajícího inspiraci ze soudobých malířských směrů Evropy. Svůj význam mají i historické souvislosti jeho vzniku ve spojitosti s panovnickým dvorem Karla IV.

3. Astronomické hodiny P. Seigeho



Astronomické hodiny (kabinetní orloj) od P. Engelberta Seigeho, převora osekého cisterciáckého kláštera, představují unikátní doklad technického vývoje z období 2. pol. 18. století, spojený s nejmodernějšími poznatky soudobé astronomie (je v nich například zaznamenán objev nové planety Uran). Patří k nejkompexnějším a nejlepším evropským vědeckým přístrojům z tohoto období. Astronomické hodiny doplňuje samostatný kovový hodinový stroj a dřevěný model hodinového stroje.

4. + 5. Soubor dvou renesančních sextantů



Sextant Josta Būrgiho byl sestrojený kolem r. 1600. Autor působil na dvoře císařů Rudolfa II. a Matyáše jako dvorná hodinář a mechanik a při svých výpočtech spolupracoval s Johannesem Keplerem. Būrgi byl velmi všestranný, proslavil se jako konstruktér, astronom a matematik. Většina jeho přístrojů byla původními vynálezy. Sextant používal při svém pozorování Johannes Kepler. Výsledkem byly zákony o pohybu planet, které se staly součástí díla Nová astronomie

z r. 1609, jedné z nejvýznamnějších publikací sepsaných v Praze.

Sextant Erasma Habermela vyrobený v r. 1600 je největší a pravděpodobně i stěžejní prací tohoto mechanika, zlatníka a rytce, který patřil mezi nejlepší mistry 16. a 17. století. Od r. 1585 pracoval jako tvůrce astronomických a geometrických přístrojů na císařském dvoře. Sextant vznikl v době působení Tychona Brahe a Johanna Keplera v Praze. Není známo, pro koho byl vyroben, mohlo jít i o císařovu zakázku. Přesto je však tradičně označován jako tychoňský.

Būrgiho a Habermelův sextant patří k nejcenějším velkým astrometrickým přístrojům z přelomu 16. a 17. století, které se na světě dochovaly. Jsou dokladem vysoké úrovně vědy a konstrukce přístrojů v rudolfínské Praze, která byla křižovatkou v dějinách astronomie.

6. Staroboleslavské palladium



Reliéf Madony s dítětem vytepaný z tzv. korintské mědi a silně pozlacený. Jeho vznik se datuje do doby od konce 14. do poloviny 15. století. Podle legendy původní reliéf věnovala sv. Ludmila svému vnukovi sv. Václavovi, který jej měl u sebe i ve chvíli své smrti. Reliéf se v průběhu doby stal důležitou součástí svatováclavské tradice. Od 17. století mu byla přisuzována ochranná úloha země české. Odtud i název Palladium.

7. Vyšebrodský cyklus



Devět deskových oltářních obrazů s christologickou tematikou, datovaných mezi r. 1345 až 1350. Jejich donátorem byl nejvyšší komorník Českého království Petr I. z Rožmberka. Cyklus tzv. Mistra Vyšebrodského oltáře a jeho spolupracovníků patří z výtvarného, historického a liturgického hlediska mezi nejhodnotnější památky českého, respektive evropského deskového malířství 14. století. Svým celkovým charakterem a estetizujícím akcentem dotčený cyklus předznamenává cestu k tzv. krásnému slohu.

8. Oltářní křídla z Roudník



Oboustranné deskové malby vysoké umělecké hodnoty z 80. let 15. století byly vytvořeny jako křídla utrakvistického oltáře pro kostel v Roudníkách u Chabařovic. Zastupují nejstarší monumentální vyobrazení upálení Mistra Jana Husa a současně představují ukázkou dosud poněkud opomíjené kategorie českého umění 15. století, výtvarné tvorby určené pro utrakvistickou církev.

9. Šlikovská šperkovnice



Šperkovnice z tepaného stříbra je ukázkou prvořadě stříbrnické práce, která dokládá pozoruhodnou tvorbu z let 1680 až 1690. Autorem je významný augšpurský zlatník Johann Andreas Thelot. Šperkovnice je doplněna 44 šlikovskými tolary, které jsou do korpusu vhodným úchytným systémem zasazeny tak, aby se nepoškodily. Šperkovnice je důležitým dokladem barokní tvorby evropského významu.