

fol. 66 r, **Vidění Boží moci**

Text kancionálu:

„(...) nebo vždycky v tebe doufáme. V tebe doufáme, Pane Bože, nezarmucujž nás na věky. Sanctus summum. Všemohucí Stvořiteli, Votče svatý Bože, věrný vůdce i náš (nejmilejší Votče)“

Malířská výzdoba:

Miniatura v iniciále W - Nový zákon, Zjevení sv. Jana, kap. 4-5.

Bůh sedící na trůně má na klíně rozevřenou knihu. Zleva stojí Beránek, tj.

Kristus, mající sedm rohů a sedm očí, který již rozlomil sedmero pečeti knihy. Nad trůnem je šest plamenů a okolo trůnu symboly evangelistů: okřídlený lev – symbol evangelisty Marka (protože začíná své evangelium kázáním sv. Jana Křtitele na poušti), orel – symbol evangelisty Jana, člověk – symbol evangelisty Matouše (protože začíná lidským rodokmenem Ježíše Krista) a býk – symbol evangelisty Lukáše (který začal evangelium obětí Zachariášovou v chrámě, býk – obětní zvíře). Okolo trůnu velká skupina 24 bíle oděných starců, z nichž někteří sňali své koruny a podávají je Bohu na trůně, jiní s korunami na hlavě hrají na harfu. Dole stojí se sepjatýma rukama svatý Jan Evangelista, oděný v zelený šat s červeným pláštěm a obrací se k jednomu z králů po pravici.

Bohatá arabeska\_ s hráči na loutnu, troubu a harfu.

Žlutičtí měšťané Havel Lubenský a manželka jeho Marta - donátoři stojí se svým potomkem u pozitivu, na nějž hraje anděl a andělíček měchy rukama dmýchá. Na miniaturu Vidění Boží moci a překrásnou arabesku poskytli čtyři a půl kopy míšenských grošů. Pravděpodobně dotovali i tento hudební nástroj, na nějž hrál současně doložený Ondřej Varhaník.

